

7^e édition

Festival d'idées

Lyon

Collège Truffaut
Salle Paul-Garcin
Cinéma Comœdia

À l'école de l'Anthropocène 27[↑]30 03 2025

ecole-anthropocene.fr



La 7^e édition du festival «À l'école de l'Anthropocène», comme l'édition précédente, est le fruit d'une collaboration entre Cité anthropocène et October Octopus.

Cité anthropocène

est une association créée en 2022, héritière du programme École urbaine de Lyon (Institut Convergences, 2017-2023).

Elle œuvre à la mobilisation et à la réunion des sociétés et des sciences pour faire face collectivement aux défis posés par le changement global. Elle développe en ce sens des activités de médiation (Radio anthropocène), d'édition (Collection «À partir de l'Anthropocène» au sein des Éditions deux-cent-cinq), de formations (workshops), d'expérimentation (enquêtes) et d'événementiel (festival «À l'école de l'Anthropocène»). Elle porte une grande diversité de projets au croisement des arts, des sociétés et des sciences, mobilise des publics dans des dispositifs participatifs de cocréation, crée des événements ambitieux pour la diffusion des savoirs. Elle pilote la préfiguration de «L'école de la résilience», un projet de plateforme de savoirs, de formations, de débat public et d'expérimentations sociales en faveur de la transition écologique, qui sera installé au sein du site Neyret en cours de rénovation.

cite-anthropocene.fr

Équipe

Valérie Disdier, Florian Fompérie, Lou Herrmann, Jindra Kratochvíl, Sophie Lambert.

Conseil d'administration

Joël Chevrier, Pierre Cornu (président), Vianney Delourme, Bérénice Gagne, Anne Guinot, Isabelle Michallet, Laëtitia Mongeard, Nicolas Nova (1977-2024), Hervé Rivano, Florence Cortat Roller, Antoine Trollat.

Une coproduction

CITÉ ANTHROPOCÈNE



October Octopus

est une agence de programmation culturelle spécialisée dans le débat d'idées et la littérature créée en 2016. Elle conçoit, programme et produit festivals, salons, conférences, séminaires et programmes éducatifs. Parmi ses réalisations : co-organisation du festival «À l'école de l'Anthropocène» avec l'École urbaine de Lyon puis avec Cité anthropocène (depuis 2018), conseil en programmation et relations presse pour le Centre de culture contemporaine de Barcelone – CCCB (depuis 2018), programmation des rencontres «fiction, non-fiction et poésie» du Festival du livre de Paris avec «et tutti quanti...» (depuis 2024), coordination de «Cultures d'Avenir» avec l'OFAJ, le Centre Pompidou, la Gaîté lyrique, le HKW (Berlin) et le CCCB (2024), co-organisation du séminaire «AgorAkademi» de Nilüfer Göle avec l'université de Columbia à Paris (depuis 2023), cycles «La Prison et nous» et «Hospitalité(s)» au musée des Confluences, et la «Semaine de l'égalité femmes-hommes» de la Métropole de Lyon avec «et tutti quanti...» (2023).

october-octopus.com

Équipe

Cédric Duroux, président fondateur, Nancy Moreno Pinto, adjointe de programmation, Paul Susini, chargé de production.

Les activités humaines, via les processus géochimiques enclenchés, sont responsables de perturbations telles que la Terre est en train de quitter l'équilibre climatique connu jusqu'au milieu du XX^e siècle. C'est ce qu'on appelle l'Anthropocène. Ses conséquences sont visibles partout.

Parmi les derniers événements catastrophiques, pensons aux inondations de la région de Valencia en Espagne, au cyclone Chido à Mayotte, aux incendies qui ont ravagé Los Angeles ou encore à l'île d'Amsterdam dévorée par les flammes.

À chaque fois, c'est la question de l'habitabilité des territoires qui est soulevée et remise en cause.

Des scientifiques documentent ces phénomènes et nous aident à comprendre la complexité des interactions qui se jouent ; parallèlement, des citoyen-ne-s, universitaires, acteur-ric-e-s des mondes politique, économique, associatif et artistique, relèvent ces enjeux en œuvrant à l'adaptation, la réparation et la transition, ouvrant des perspectives concrètes et réjouissantes.

À partir de cette double entrée, le festival **«À l'école de l'Anthropocène»** permet d'imaginer et de dessiner ensemble les possibles qui s'offrent à nous ; et tout autant, de contribuer à construire une culture commune du changement global pour nourrir le débat démocratique sur les choix à opérer.

À l'école de l'Anthropocène

27 mars Jeudi

10h-13h	Itinéraire des résistances	Exploration territoriale	Départ : Quartier Part-Dieu	Vianney Delourme
14h30-16h30	Adaptabilité vs adaptation	Séminaire	Salle Paul-Garcin	Armela Braun, Jérémy Camus, Valérie Disdier, Lou Herrmann, Olivier Hamant, Pierre Houssais, Benjamin Pradel
17h-19h	Représentations et réactions face aux crises	Séminaire	Salle Paul-Garcin	Marianne Coudert, Pierre Cornu, Nicola Delon, Vianney Delourme, Valérie Disdier, Lou Herrmann, Pierre Houssais, Béatrice Vessiller
20h30-22h	Le pire n'est jamais certain : contre-récits pour un monde réellement désirable	Table ronde / Soirée d'ouverture	Salle Paul-Garcin	Michel Feher, Nora Hamadi, Kaoutar Harchi, Sanaa Saltouli

Le pire

n'est **jamais** certain

Soirée d'ouverture

20 h 30

28 mars Vendredi

10h-12h30	Ce que le design fait à la ruralité, et inversement	Séminaire	Salle Paul-Garcin	Florence Cortat Roller, Sara deGouy, Antoine Fenoglio, Léo Magnin, Marcela Mussi, Juliette Rousseau, Simon Teyssou
12h30-14h	Ressourcer les imaginaires par la vulgarisation en bande dessinée	Masterclass	Collège Truffaut	Ludivine Stock
14h-15h30	Écrire avec la Terre	Masterclass	Salle Paul-Garcin	Juliette Rousseau
14h30-16h	De quels récits avons-nous besoin ?	Masterclass	Collège Truffaut	Raphaëlle Guidée
16h-17h30	La vie sociale des haies : enquête sur l'écologisation des mœurs	Masterclass	Salle Paul-Garcin	Léo Magnin
16h30-18h	Arpenter visuellement les territoires	Masterclass	Collège Truffaut	Bertrand Stofleth
17h-18h	Déchiffrer les friches	Balade urbaine	Départ Station Mue (Confluence)	Matthieu Coumoul Llamas, Nathanaël Watbled
18h30-20h	Dialoguer avec les milieux habités	Masterclass	Collège Truffaut	Laurent Graber, Antoine Trollat
20h30-22h30	De la beauté, encore !	Musique, lectures et performances	Salle Paul-Garcin	Edie Blanchard, Sabrina Da Silva Medeiros, Yana Dombrowsky M'Baye, Raphaëlle Guidée, Olivier Hamant, Naomi Lulendo, Léo Magnin, Géraldine Mosna-Savoie, Juliette Rousseau, Vahan Soghomonian

De la beauté, **encore !**

Musique, lectures

et performances

20 h 30

29 mars

Samedi

11h-12h30	Attachements au-delà de l'humain	Masterclass	Salle Paul-Garcin	Charles Stépanoff
11h-12h30	La bande dessinée du réel, ou comment parler d'écologie en BD ?	Masterclass	Collège Truffaut	Laurent Bonneau
11h-13h	Apogée	Atelier	Collège Truffaut	Collectif Item (Etienne Maury, Hugo Ribes, Philippe Somnolet)
14h-15h30	Humanimaux: ouvrir les frontières de l'humain	Masterclass	Collège Truffaut	Marta Segarra
14h-16h	Impressions rebelles: l'affiche pour la planète	Atelier	Collège Truffaut	Street art Rebellion (Julie Dodet)
14h30-16h	Superpositions spatio-temporelles - fissurer le réel	Masterclass	Salle Paul-Garcin	Vahan Soghomonian
16h-17h	Les Rues de Lyon: la biodiversité à Lyon	Rencontre Exposition	Collège Truffaut	Nina Girardot, Olivier Jouvray
16h30-18h	Vers un urbanisme du terrestre	Masterclass	Collège Truffaut	Jennifer Buyck
16h30-18h	Androcène: la place des femmes dans la gouvernance environnementale	Masterclass	Salle Paul-Garcin	Isabelle Michallet
18h30-20h	Quand mon monde était plus monde (Quando o meu mundo era mais mundo)	Projection + Échange	Salle Paul-Garcin	Nicolas Celnik, Déborah Danowski
20h30-22h	Amazonie: nos futurs communs	Dialogue	Salle Paul-Garcin	Patrick Boucheron, Julie Clarini, Eduardo Viveiros De Castro

Amazonie :

nos futurs communs

Dialogue

20 h 30

30 mars

Dimanche

10h45-13h45	Black Dog	Projection + Échange	Comœdia	Isabelle Michallet, Marta Segarra
14h-15h30	La vengeance du bush: plongée dans l'« horreur écologique » du cinéma australien	Masterclass	Comœdia	Alban Jamin
18h-21h	Bonjour l'asile !	Projection + Échange	Comœdia	Pierre Cornu, Jennifer Buyck, Judith Davis

Bonjour l'asile !

Soirée de clôture

18 h

Jeudi 27 mars

Séminaire

Qu'est ce qui tient en régime de crises? Focus sur le territoire métropolitain lyonnais

En 2025 la Métropole de Lyon aura dix ans. Durant cette décennie, les effets du changement global se sont multipliés : canicule, inondations, pollutions, chute de la biodiversité, crises sanitaires, fonte des glaciers, etc. Ces dérèglements, en renforçant toutes les formes d'inégalités, ont rendu visibles nos fragilités et nos dépendances. L'occasion de se demander ce qui tient dans ce régime de crises et de quelle manière nous devons collectivement progresser.



Jeu. 27.03
10h → 13h

Départ :
Quartier Part-Dieu

Exploration territoriale

Itinéraire des résistances

Une exploration territoriale, menée par Vianney Delourme, pour rencontrer des lieux et des acteur-ric-e-s porteur-se-s d'initiatives de résistance aux différentes formes de crises que nous traversons. Il sera question de logement, d'environnement et de climat, de ressources et de liens sociaux, et de construction d'une culture commune.

Programmation en cours. Détails de l'itinéraire sur ecole-anthropocene.fr
Vianney Delourme, journaliste, cofondateur de *Enlarge your Paris*

Jeu. 27.03
14h 30 → 16h 30

Salle Paul-Garcin

Séminaire

Adaptabilité vs adaptation

Dans un monde fluctuant, la posture d'adaptation est-elle suffisante pour faire face aux crises, ou doit-on lui préférer celle de l'adaptabilité? Deux mini-conférences suivies d'un échange.

Arméla Braun, responsable « sûreté sécurité gestion de crise » à la Métropole de Lyon
Olivier Hamant, biologiste, chercheur à l'INRAE, au sein de l'École normale supérieure de Lyon, et directeur de l'Institut Michel-Serres; auteur notamment de *De l'incohérence. Philosophie politique de la robustesse* (Odile Jacob, 2024)

Discutant-e-s

Jérémy Camus, vice-président « Politique agricole et alimentation » de la Métropole de Lyon
Benjamin Pradel, sociologue et urbaniste, spécialiste de l'urbanisme transitoire et cofondateur d'Intermède

Animation

Valérie Disdier, Cité anthropocène
Lou Herrmann, Cité anthropocène
Pierre Houssais, Métropole de Lyon

Jeu. 27.03
17h → 19h

Salle Paul-Garcin

Séminaire

Représentations et réactions face aux crises

Les réactions aux crises sont aussi des réactions discursives : être à la hauteur des enjeux pose la question de nos représentations et notre capacité à élaborer des récits capables de nous mettre en action de résistance. Deux mini-conférences suivies d'un échange.

Pierre Cornu, historien, directeur de recherche à INRAE Clermont-Ferrand, et président de Cité anthropocène
Nicola Delon, architecte et cofondateur de *Encore Heureux Architectes*, auteur de *Dans le mur* (Premier Parallèle, 2024)

Discutant-e-s

Marianne Coudert, pilote « Bassin lyonnais » et « Alpes » pour la Convention des entreprises pour le climat
Vianney Delourme, journaliste et cofondateur de *Enlarge your Paris*
Béatrice Vessiller, deuxième vice-présidente de la Métropole de Lyon, en charge de l'urbanisme et du cadre de vie

Animation

Valérie Disdier, Cité anthropocène
Lou Herrmann, Cité anthropocène
Pierre Houssais, Métropole de Lyon

Jeu. 27.03
20h30 → 22h

Salle Paul-Garcin

Table ronde / Soirée d'ouverture

Le pire n'est jamais certain : contre-récits pour un monde réellement désirable

Comment façonner des récits capables de transformer le monde ? Cette rencontre explore les imaginaires qui façonnent nos sociétés et ceux qu'il nous faut réinventer pour un avenir plus juste. À travers la question animale, les logiques d'exclusion et les enjeux écologiques en banlieue, trois voix engagées déconstruisent les structures dominantes et esquissent de nouvelles perspectives. Entre critique et proposition, cette discussion invite à penser ensemble pour tout refaire autrement.

Avec

Michel Feher, philosophe, auteur de *Producteurs et parasites. L'imaginaire si désirable du Rassemblement national* (La Découverte, 2024)

Kaouter Harchi, sociologue et écrivaine, autrice d'*Ainsi l'animal et nous* (Actes Sud, 2024)

Sanaa Saltouli, experte dans la conception et la mise en œuvre de dispositifs publics et en politique des quartiers politique de la ville, cofondatrice de Banlieues Climat

Animation

Nora Hamadi, journaliste, productrice de « Douce France » sur France Culture

Ve. 28.03
10h → 12h30

Salle Paul-Garcin

Vendredi 28 mars

Séminaire

Ce que le design fait à la ruralité, et inversement

Quel peut être l'apport du design aux questions de mobilité, de vieillissement, d'alimentation, d'accès aux services et aux réseaux d'information et de distribution, de conflits d'usages entre populations et autres problèmes qui se posent de manière accrue en milieu rural ? Inversement, quelles opportunités la campagne offre-t-elle – dans son rapport au temps, aux milieux, aux savoir-faire, à la solidarité, aux échelles – au design dans ses expérimentations sur nos façons de vivre et d'habiter à l'échelle terrestre ?

Sara de Gouy, designer d'espace, architecte et plasticienne

Antoine Fenoglio, designer et directeur du programme « Climat de soin », auteur d'*Éthique et design. Pour un climat de soin avec Cynthia Fleury* (Vrin, 2024)

Marcela Mussi, ingénieure industrielle et psychanalyste, commissaire associée de l'exposition « FairPlay » (2024), une carte blanche dédiée aux liens entre design et inclusion
Simon Teyssou, architecte-urbaniste, fondateur de l'Atelier du Rouget, Grand Prix d'urbanisme et Global Award for Sustainable Architecture (2023)

En présence de

Léo Magnin, sociologue, auteur de *La Vie sociale des haies* (La Découverte, 2024)

Juliette Rousseau, journaliste, éditrice, autrice de *Péquenaude* (Cambourakis, 2024)

Animation

Florence Cortat Roller, designer graphique, codirectrice des Éditions deux-cent-cinq

Ve. 28.03
12h30 → 14h

Collège Truffaut

Masterclass

Ressourcer les imaginaires par la vulgarisation en bande dessinée

Quels choix structurent une bande dessinée lorsqu'elle parle d'économie contemporaine ou de figures historiques ? Comment ce médium peut-il raconter le passé, le présent, et inspirer l'avenir ? L'autrice partage en images son approche de la vulgarisation des sciences humaines et sociales, des processus de création où s'entrelacent connaissance, information et puissance d'immersion du récit.

Ludvine Stock, scénariste, dessinatrice de bande dessinée et graphiste, autrice avec Thomas Porcher et Raphaël Ruffier-Fossoul, de *L'Économie pour les 99%* (Stock, 2024)

Ve. 28.03
14h → 15h30

Salle Paul-Garcin

Masterclass

Écrire avec la Terre

Comment dire la terre, la donner à sentir et surtout pourquoi ? Atrice de *Péquenaude* et *La Vie têtue*, deux textes poétiques avec un fort ancrage territorial, Juliette Rousseau explorera dans cette masterclass les implications artistiques et politiques de cette littérature inscrite dans le lieu.

Juliette Rousseau, journaliste, traductrice, éditrice, militante et autrice notamment de *Péquenaude* (Cambourakis, 2024)

En écho au séminaire « Ce que le design fait à la ruralité, et inversement » (voir p. 11)

Ve. 28.03
14h30 → 16h

Collège Truffaut

Masterclass

De quels récits avons-nous besoin ?

Comment raconter les mondes complexes, fragiles qui se recomposent au cœur des ruines du capitalisme ? Où trouver les récits qui permettent de considérer le monde d'une manière telle que la destruction en masse du vivant n'aïlle plus de soi ? En s'appuyant sur une décennie d'enquête narrative sur les récits de la banqueroute de Detroit, Raphaëlle Guidée met à l'épreuve les imaginaires de l'effondrement et les utopies d'un monde post-fossile.

Raphaëlle Guidée, professeure de littérature à l'université Paris 8, autrice notamment de *La Ville d'après. Detroit, une enquête narrative* (Flammarion, 2024)

Ve. 28.03
16h → 17h30

Salle Paul-Garcin

Masterclass

La vie sociale des haies : enquête sur l'écologisation des mœurs

Peut-on comprendre la transition écologique, les problèmes et les espoirs qu'elle soulève, à partir des haies ? C'est le pari que fait Léo Magnin, sociologue au CNRS, à partir d'une enquête au long cours. Il explore les pratiques qui organisent la plantation, l'arrachage, la connaissance et l'usage des haies. Suivre le dédale du bocage éclaire les zigzags de l'histoire qui configurent les contradictions de notre présent, mais aussi ses tâtonnements prometteurs.

Léo Magnin, sociologue, chargé de recherche au CNRS et membre du laboratoire LISIS, auteur de *La Vie sociale des haies* (La Découverte, 2024)

En écho au séminaire « Ce que le design fait à la ruralité, et inversement » (voir p. 11)

Ve. 28.03
16h30 → 18h

Collège Truffaut

Masterclass

Arpenter visuellement les territoires

À l'heure d'une prise de conscience des bouleversements climatiques en cours liés au rôle prépondérant des actions des humains sur leur environnement, il s'agit aussi d'observer comment s'organisent, résistent ou se réinventent les structures paysagères traditionnelles. Bertrand Stofleth propose à travers ses travaux une exploration de différentes formes de domestications et d'exploitation des écosystèmes, des récits qui en émergent comme des nouvelles formes d'habitabilités de ces territoires qui traversent et bousculent les identités de nos paysages.

Bertrand Stofleth, artiste et photographe, auteur notamment de *Paysages Usagés* (Building Books, 2024, coréalisé avec Geoffroy Mathieu) et *La Vallée* (Spector Books, 2024, coréalisé avec Nicolas Giraud)

Ve. 28.03
17h → 18h

Départ Station Mue
(Confluence)

Promenade urbaine

Déchiffrer les friches

Friches, dépotoirs, terrains vagues, etc. souvent éphémères, font office de véritables oasis éphémères pour les espèces sauvages en milieu urbain : souvent le temps d'un projet immobilier ! Accompagné-e-s de Nathanaël Watbled, enseignant et guide-conférencier chercheur en muséologie et de Matthieu Coumoul, naturaliste à l'association Des Espèces Parmi'Lyons, partez à la rencontre d'une friche comme vous ne l'avez jamais fait, avec un regard et un angle inédit, enrichie par des questions pertinentes de Clara Lyonnais-Voutaz, doctorante en géographie depuis le plateau de Radio anthropocène.

Une promenade animée par **Nathanaël Watbled et Matthieu Coumoul Llamas / Des Espèces Parmi'Lyons**

Ve. 28.03
18h30 → 20h

Collège Truffaut

Masterclass

Dialoguer avec les milieux habités

Puisque notre monde est toujours plus fluctuant, nous avons besoin d'une intelligence renouvelée de nos modes de vie, de leurs ressources matérielles et immatérielles et de leur emploi parcimonieux. Il s'agit dorénavant de repenser nos environnements sous le prisme de l'attention et de la collaboration. Quelle est notre capacité à résister au temps qui réside dans la transformation, la réinvention possible des espaces et des lieux ?

Laurent Graber et Antoine Trollat, architectes cofondateurs de l'agence Looking For Architecture. Ils publient *Looking for architecture. Dialoguer avec les milieux habités* en mars 2025 aux Éditions deux-cent-cinq

Ve. 28.03
20h30 → 22h30

Salle Paul-Garcin

**Performances,
lectures
et musique**

De la beauté, encore!

Bucolique ou aride, naturelle ou façonnée, la beauté intrigue, fascine et questionne. À l'heure de l'Anthropocène, comment redéfinir ses canons? Comment nous relie-t-elle au vivant? A-t-elle une fonction vitale, biologique? Entre identités, esthétiques du chaos et paysages en mutation, artistes, auteur-riche-s et chercheur-euse-s explorent ce qui, du beau, persiste et nous transforme. Une soirée de lectures et performances mise en musique par Vahan Soghomonian.

Avec

Edie Blanchard, réalisatrice, directrice artistique, journaliste, et autrice de *Bimbo* (JC Lattès, 2024)

Sabrina Da Silva Medeiros, artiste interdisciplinaire brésilienne qui explore les marges et les mémoires à travers des rituels, la culture urbaine et des installations hybrides

Yana Dombrowsky M'Baye, chercheuse et éducatrice pluridisciplinaire, qui explore à travers l'image en mouvement, l'installation et la fabrication de talismans, les notions d'appartenance, de mémoire et d'interculturalité postcoloniale

Raphaëlle Guidée, professeure de littérature à l'université Paris 8, autrice notamment de *La Ville d'après. Detroit, une enquête narrative* (Flammarion, 2024)

Olivier Hamant, directeur de l'institut Michel Serres, biologiste et chercheur à l'INRAE de l'ENS Lyon, auteur notamment de *De l'incohérence. Philosophie politique de la robustesse* (Odile Jacob, 2024)

Naomi Lulendo, artiste interdisciplinaire dont le travail explore les liens entre architecture, design, corps et mystique

Léo Magnin, sociologue, chargé de recherche au CNRS et membre du laboratoire LISIS, auteur de *La Vie sociale des haies* (La Découverte, 2024)

Juliette Rousseau, journaliste, traductrice, éditrice, militante et autrice notamment de *Péquenaude* (Cambourakis, 2024)

Vahan Soghomonian, artiste multidisciplinaire qui crée des instruments hybrides mêlant observation, mesure et musique

Animation

Géraldine Mosna-Savoie, productrice de l'émission «Le souffle de la pensée» sur France Culture

Samedi 29 mars

Sa. 29.03
11h → 12h30

Salle Paul-Garcin

Masterclass

Attachements au-delà de l'humain

Pourquoi les humains s'attachent-ils à des chiens, des oiseaux, des forêts, des lieux sacrés? Comment tissent-ils autour d'eux des réseaux denses de liens? Comment expliquer la dégradation récente de ces réseaux à travers le monde? L'anthropologue Charles Stépanoff enquête sur ces questions à partir d'études de terrain menées chez les peuples autochtones de Sibérie et dans différentes régions en France. Il explore aussi de nouvelles façons de revivifier des liens denses au milieu de vie.

Charles Stépanoff, anthropologue, directeur d'études à l'EHESS et cofondateur de l'École paysanne de Lignerolles, auteur notamment d'*Attachements. Enquête sur nos liens au-delà de l'humain* (La Découverte, 2024)

Sa. 29.03
11h → 12h30

Collège Truffaut

Masterclass

La bande dessinée du réel, ou comment parler d'écologie en BD?

Après une présentation de son parcours, de son rapport à la bande dessinée et au dessin en général, Laurent Bonneau partagera ses réflexions autour de la BD comme document, comme expression de soi, et de la présence désormais des voix «scientifiques».

Laurent Bonneau, auteur de bande dessinée, peintre, éditeur et vidéaste, auteur notamment de *Le Bruit de l'eau. Discussions dans la vallée de la Roya* (Futuropolis, 2024, avec Alain Bujak).

Sa. 29.03
11h → 13h

Collège Truffaut

Atelier

Apogée

Terme astronomique, l'apogée désigne le point le plus éloigné d'une orbite par rapport à la Terre. C'est aussi un mot syndrome, désignant pour une civilisation un moment de rayonnement sans ombre, éblouissant et pourtant toujours prélude à une chute. À partir de son fonds photographique documentaire, le collectif Item propose un atelier d'autodescription de cette situation inédite, où notre puissance nous fait entrevoir nos limites et vulnérabilités. Une expérience collective pour se réaccorder sur une vision partagée du réel et envisager l'arbitrage de choix concrets, à l'heure des réalités alternatives.

Un atelier animé par les membres du collectif Item.

Etienne Maury, photographe navigant entre journalisme, art et sciences, mettant en récit les enjeux écologiques de l'Anthropocène

Hugo Ribes, photographe documentaire, travaillant sur la jeunesse en difficulté issue des quartiers frappés par la pauvreté et la discrimination en France

Philippe Somnolet, photographe et ethnographe, explorant les relations entre humains, milieux et autres vivants

Sa. 29.03
14h → 15h30

Collège Truffaut

Masterclass

Humanimaux : ouvrir les frontières de l'humain

À quel point notre existence humaine est-elle liée à celle des êtres que nous appelons « animaux », comme si nous n'en étions pas nous-mêmes ? Nous croyons fermement, contre toute évidence, en notre exceptionnalité. Il s'agira d'examiner les limites fragiles et mouvantes de l'humanité, les affects qui circulent entre êtres humains et autres animaux, la sexualité et le travail partagés, les modes de communication, les tentatives d'hybridation, ainsi que la vulnérabilité et la finitude communes.

Marta Segarra, philosophe, directrice de recherche au Centre de recherches sur les arts et le langage-CRAL (CNRS/EHESS), autrice de *Humanimaux: où placer les frontières de l'humain?* (Hermann, 2024)

Avec le soutien de l'Institut Ramon Llull
et en partenariat avec le Centre de culture contemporaine de Barcelone (CCCB)



Sa. 29.03
14h → 16h

Collège Truffaut

Atelier / À partir de 7 ans

Impressions rebelles : l'affiche pour la planète

Participez à un atelier créatif et engagé mêlant art urbain et militantisme ! Inspiré des affiches créées du collectif Street Art Rebellion, cet atelier vous invite à créer votre affiche en faveur de l'environnement. Ouvert à toutes et tous, il offre une occasion unique d'exprimer vos idées à travers l'art et de sensibiliser pour un avenir durable. Participez à une exposition collective. Ensemble, faisons de l'art un acte militant !

Animation

Julie Dodet, conceptrice et coordinatrice de projets culturels, créatrice de l'association Nature humaine, cofondatrice et coordinatrice de Street Art Rebellion

Sa. 29.03
14h30 → 16h

Salle Paul-Garcin

Masterclass

Superpositions spatio-temporelles – fissurer le réel

L'artiste nous amènera à traverser les espaces et les temps à travers la quête de la beauté qu'il mène depuis ces quinze dernières années. Une étude des fissures de nos mondes, de nos mots, qui avec la puissance de l'imaginaire, nous permet d'en créer de nouvelles et ainsi voir ce qu'il en sort quand on superpose tout.

Vahan Soghomonian, artiste multidisciplinaire, hybridant les instruments d'observation, de mesure et les instruments de musique

Sa. 29.03
16h → 17h

Collège Truffaut

Rencontre exposition

Les Rues de Lyon : la biodiversité à Lyon (n° 122, février 2025)

À travers les siècles, Lyon a évolué, et sa biodiversité avec elle. De 1700 à nos jours, ce nouveau numéro des *Rues de Lyon* explore comment la nature a su s'adapter aux transformations de la ville. Des berges sauvages du Rhône au parc de la Tête d'Or, découvrez comment les insectes, les plantes et les animaux ont façonné et été façonnés par Lyon. Présentation des planches par son autrice Nina Girardot et Olivier Jouvray, éditeur des *Rues de Lyon*.

Nina Girardot, vulgarisatrice en biodiversité, faune et flore
Olivier Jouvray, professeur de bande dessinée à l'École Émile-Cohl et organisateur du LyonBD Festival, créateur du mensuel de bande dessinée historique *Les Rues de Lyon*

Sa. 29.03
16h30 → 18h

Collège Truffaut

Masterclass

Vers un urbanisme du terrestre

Que signifie, ou pourrait signifier, d'ouvrir la fabrique urbaine à sa teneur écologique ? Comment le dépassement des limites planétaires reconfigure-t-il l'urbanisme ? Jennifer Buyck nous invite à parcourir des territoires déroutants où les modalités d'habiter et de penser le futur des lieux de vie sont profondément mises à l'épreuve. Une manière d'aborder la condition terrestre non comme un a priori mais comme une hypothèse de travail permettant de reconsidérer les dimensions, les domaines et les équilibres de la fabrique urbaine.

Jennifer Buyck, architecte, docteure en esthétique et professeure d'urbanisme et d'aménagement de l'espace à l'université Gustave-Eiffel, autrice de *La Part terrestre. Ouvrir l'urbain à sa teneur écologique* (deux-cent-cinq, 2025)

Sa. 29.03
16h30 → 18h

Salle Paul-Garcin

Masterclass

Androcène : la place des femmes dans la gouvernance environnementale

Les femmes sont minoritaires dans toutes les instances d'élaboration du droit et de prise de décision politique. En matière environnementale, leur participation est promue et l'approche par genre se diffuse, mais leur place, à égalité avec les hommes, dans les organes d'expertise et de gouvernance, reste à concrétiser. Le patriarcat demeure le modèle dominant, y compris lorsqu'il s'agit de penser et de construire la transition écologique. Le terme d'Androcène, alternative critique à l'Anthropocène, permet de mettre en lumière cette réalité.

Isabelle Michallet, professeure de droit à l'université de Rennes, spécialisée en droit de l'environnement, autrice notamment de *Faire face à l'Anthropocène: les voies du droit* (deux-cent-cinq, 2023)

En partenariat avec le Centre de culture contemporaine de Barcelone (CCCB), en résonance avec l'exposition « Amazonies. Le futur ancestral », jusqu'au 4 mai 2025. www.cccb.org

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Sa. 29.03
18h30 → 20h

Salle Paul-Garcin

Projection suivie d'un entretien

Quand mon monde était plus monde

(*Quando o meu mundo era mais mundo*, 37', 2021)

de Frederico

Benevides et Déborah Danowski

Quel monde viendra ? Est-il juste de donner de l'espoir ? Est-il approprié d'inspirer la peur ? Face à l'urgence climatique, nos perceptions et nos affects connaissent une profonde transformation et une grande instabilité. Le sentiment de perte du monde est aujourd'hui omniprésent. Déborah Danowski et Frederico Benevides donnent mots, voix et images à un présent chargé d'incertitudes, où les émotions peuvent soit nous paralyser, soit nous aider à provoquer le changement.

Déborah Danowski, philosophe spécialisée dans la métaphysique moderne et militante de la cause de la Terre, autrice notamment de *A chuva desmancha todos os fatos: ensaios de filosofia* [La Pluie défait tous les faits: essais philosophiques] (N-1, 2024)

Animation

Nicolas Celnik, journaliste indépendant (*Libération*, *Reporterre*, *Le Monde*, *Fracas*, RFI, RTBF), auteur notamment de *Techno-luttes. Enquête sur ceux qui résistent à la technologie* (Seuil, 2022), avec Fabien Benoit

Sa. 29.03
20h30 → 22h

Salle Paul-Garcin

Dialogue

Amazonie : nos futurs communs

L'Amazonie, épicerie des crises écologiques et civilisationnelles, est un lieu crucial pour repenser notre avenir collectif. Eduardo Viveiros de Castro, anthropologue brésilien spécialiste du perspectivisme amérindien, du multinaturalisme et de l'ontologie de la prédation, et Patrick Boucheron, historien spécialiste du Moyen Âge et de l'histoire urbaine, engagé dans l'histoire connectée, mèneront une réflexion sur les récits qui façonnent notre vision du monde. À travers les enjeux environnementaux contemporains et la montée des récits apocalyptiques, ils interrogeront comment les visions amérindiennes, loin d'offrir des solutions toutes faites, nous incitent à repenser la notion d'altérité, ainsi que la relation entre l'humain, le non-humain et l'environnement dans une perspective plus globale. Face aux défis de la crise climatique, comment imaginer un avenir commun au-delà des récits de fin du monde ?

Patrick Boucheron, historien, spécialiste du Moyen Âge et de la Renaissance, professeur au Collège de France de la chaire « Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e - XVI^e siècles », il a dirigé l'*Histoire mondiale de la France* (Seuil, 2017)

Eduardo Viveiros de Castro, anthropologue brésilien reconnu internationalement pour ses recherches sur la métaphysique et les cultures amérindiennes, auteur notamment de *Le Regard du jaguar - Introduction au perspectivisme amérindien* (traduit du portugais (Brésil) par Pierre Delgado, La Tempête, 2021)

Animation

Julie Clarini, rédactrice en chef de la rubrique « Idées » au *Nouvel Obs*

Dimanche 30 mars

Di. 30.03
10h45 → 13h45

Cinéma Comœdia

Projection suivie d'un entretien

Black Dog

de Guan Hu (1h56, 2025)

Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarrasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires.

Marta Segarra, philosophe, autrice de *Humanimaux: où placer les frontières de l'humain?* (Hermann, 2024)

Animation

Isabelle Michallet, professeure de droit à l'université de Rennes, autrice notamment de *Faire face à l'Anthropocène: les voies du droit* (deux-cent-cinq, 2023)

Tarif

Billet 6,50 €

Avec le soutien de l'Institut Ramon Llull et en partenariat avec le Centre de culture contemporaine de Barcelone (CCCB)

LLLL institut ramon llull

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Di. 30.03
14h → 15h30

Cinéma Comœdia

Masterclass

La vengeance du bush:

plongée dans l'« horreur écologique » du cinéma australien

Mystérieux et fascinant, le cinéma australien reste encore peu exploré. Beaucoup de ses films ont développé un genre singulier qualifié d'« eco-horror ». Proposant une vision à la fois prophétique et horrifique, ces pamphlets écologiques prennent comme postulat la vengeance d'un territoire face à une humanité inconsciente de ses méfaits et rongée par une culpabilité postcoloniale. Nature douée d'une volonté meurtrière, animaux pris de folie, légendes apocalyptiques... Cette masterclass se propose d'offrir la cartographie d'un genre toujours très vivace.

Alban Jamin, enseignant en lettres modernes et cinéma, auteur spécialisé en culture populaire, jouant dans le groupe expérimental Berceau des volontés sauvages

Di. 30.03
18 h → 21 h

Cinéma Comœdia

Projection suivie d'un échange

Bonjour l'asile!

de Judith Davis (1h47, 2025)

Jeanne quitte quelques jours le stress de la vie urbaine pour aller voir son amie Elisa, récemment installée à la campagne. Au cœur des bois voisins, un château abandonné devenu tiers-lieu, foisonne d'initiatives collectives. Elisa aimerait s'y investir, mais elle manque de temps. Jeanne, en militante des villes, n'y voit aucun intérêt. Quant à Amaury, promoteur en hôtellerie de luxe, le château, lui, veut l'acheter. Tous trois convergent malgré eux vers ce lieu d'entraide et de subversion... Mais combien de temps cet asile d'aujourd'hui pourra-t-il résister à ce monde de fous ?

Judith Davis, actrice, réalisatrice et cofondatrice du collectif théâtral « L'Avantage du doute »
Jennifer Buyck, architecte, docteure en esthétique, autrice de *La Part terrestre. Ouvrir l'urbain à sa teneur écologique* (deux-cent-cinq, 2025)

Animation

Pierre Cornu, historien, directeur de recherche à INRAE Clermont-Ferrand, et président de Cité anthropocène

Tarif / Tarif réduit

Billet 10,20 € / Réduit 8 €

Radio anthropocène

Unique radio à faire entendre la pluralité des enjeux soulevés par l'Anthropocène, créée en 2020 pour faciliter l'émergence d'une culture commune du changement global.

Elle déploie des émissions de formats différents allant de 5 à 60 minutes: questionnaire, entretien, book club, lecture, chronique thématique, conversation, table ronde.

Sa programmation est enregistrée et diffusée en direct; puis toutes les émissions font l'objet de création de podcasts disponibles sur radio-anthropocene.fr et sur toutes les plateformes d'écoute (Spotify, Apple Podcasts, Deezer, YouTube, etc.).

Retrouvez les invité-e-s du festival pour des émissions en public et en direct:

Collège Truffaut

Vendredi 28.03
14 h-19 h

Collège Truffaut

Samedi 29.03
14 h-19 h

Cinéma Comœdia

Dimanche 30.03
14 h-18 h

La librairie de l'Anthropocène

(avec L'Œil cacodylate)

La librairie L'Œil cacodylate proposera une sélection dédiée à l'Anthropocène, présente pendant toute la durée du festival. Elle offrira l'occasion aux publics la possibilité de rencontrer les auteur-ric-e-s du festival pour des signatures.

Salle Paul-Garcin

Jeudi 27.03
20 h-23 h

Collège Truffaut

Vendredi 28.03
15 h-19 h

Salle Paul-Garcin

20 h-23 h

Collège Truffaut

Samedi 29.03
15 h-19 h

Salle Paul-Garcin

20 h-23 h

Cinéma Comœdia

Dimanche 30.03
15 h-18 h

Informations pratiques et réservations

Salle Paul-Garcin

7, impasse Flesselles
1^{er} arr., Lyon

Pour tous les événements: prix libre,
réservation souhaitée sur ecole-anthropocene.fr

Collège Truffaut

13, rue de Flesselles
ou 10, montée des Carmélites
1^{er} arr., Lyon

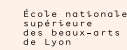
Pour tous les événements: prix libre,
réservation souhaitée sur ecole-anthropocene.fr

Cinéma Comœdia

13, avenue Berthelot
7^e arr., Lyon

Pour les projections au cinéma: Voir conditions et tarifs
sur cinema-comoedia.com

- 10h 45 *Black Dog*: billet 6,50 €
- 14h Masterclass « La vengeance du bush », d'Alban Jamin:
prix libre,
réservation souhaitée sur ecole-anthropocene.fr
- 18h *Bonjour l'asile !*: billet 10,20 € / réduit 8 €



Les activités humaines, via les processus géochimiques enclenchés, sont responsables de perturbations telles que la Terre est en train de quitter l'équilibre climatique connu jusqu'au milieu du XX^e siècle. C'est ce qu'on appelle l'**Anthropocène**. Ses conséquences sont visibles partout. Parmi les derniers événements catastrophiques, pensons aux inondations de la région de Valencia en Espagne, au cyclone Chido à Mayotte, aux incendies qui ont ravagé Los Angeles. À chaque fois, c'est la question de l'habitabilité des territoires qui est soulevée et remise en cause.

Des scientifiques documentent ces phénomènes et nous aident à comprendre la complexité des interactions qui se jouent; parallèlement, des citoyen-ne-s, universitaires, acteur-ice-s des mondes politique, économique, associatif et artistique, relèvent ces enjeux en œuvrant à l'adaptation, la réparation et la transition, ouvrant des perspectives concrètes et réjouissantes.

À partir de cette double entrée, le festival «**À l'école de l'Anthropocène**» permet d'imaginer et de dessiner ensemble les possibles qui s'offrent à nous; et tout autant, de contribuer à construire une culture commune du changement global pour nourrir le débat démocratique sur les choix à opérer.

Les invité-e-s de la 7^e édition

Edie **Blanchard**
(réalisatrice, autrice)

Laurent **Bonneau**
(auteur BD)

Patrick **Boucheron**
(historien)

Armêla **Braun**
(gestionnaire des risques)

Jennifer **Buyck**
(architecte, professeure
d'urbanisme)

Jérémy **Camus**
(vice-président,
Métropole de Lyon)

Nicolas **Celnik**
(journaliste)

Julie **Clarini**
(journaliste)

Pierre **Cornu**
(historien)

Florence **Cortat Roller**
(éditrice, designer)

Marianne **Coudert**
(Convention des entreprises
pour le climat)

Matthieu **Coumoul Llamas**
(Des Espèces parmi Lyon)

Sabrina **Da Silva Medeiros**
(artiste)

Déborah **Danowski**
(philosophe)

Judith **Davis**
(actrice, réalisatrice)

Sara **De.Gouy**
(architecte, designer
d'espace, artiste)

Nicola **Delon**
(architecte)

Vianney **Delourme**
(journaliste)

Julie **Dodet**
(Street art rebellion)

Yana **Dombrowsky M'Baye**
(artiste)

Michel **Fehér**
(philosophe)

Antoine **Fenoglio**
(designer, philosophe,
assistant fermier)

Nina **Girardot**
(illustratrice)

Lauren **Graber**
(architecte)

Raphaëlle **Guidée**
(professeure de littérature,
écrivaine)

Nora **Hamadi**
(journaliste)

Olivier **Hamant**
(biologiste)

Kaoutar **Harchi**
(sociologue, écrivaine)

Pierre **Houssais**
(Métropole de Lyon)

Alban **Jamin**
(enseignant, auteur)

Olivier **Jouvray**
(professeur de BD,
scénariste)

Naomi **Lulendo**
(artiste)

Léo **Magnin**
(sociologue)

Étienne **Maury**
(photographe)

Isabelle **Michallet**
(professeure de droit)

Géraldine **Mosna-Savoie**
(journaliste)

Marcela **Mussi**
(ingénieure industrielle,
psychanalyste)

Benjamin **Pradel**
(sociologue)

Hugo **Ribes**
(photographe)

Juliette **Rousseau**
(autrice, éditrice)

Sanaa **Saitouli**
(Banlieues Climat)

Marta **Segarra**
(philosophe)

Vahan **Soghomonian**
(artiste)

Philippe **Somnolet**
(photographe)

Charles **Stépanoff**
(anthropologue)

Ludvine **Stock**
(autrice BD)

Bertrand **Stofleth**
(photographe)

Simon **Teyssou**
(vice-présidente-urbaniste)

Antoine **Trollat**
(architecte)

Béatrice **Vessiller**
(vice-présidente,
Métropole de Lyon)

Eduardo **Viveiros De Castro**
(anthropologue)